

B de Reyvialles

Le  
Rêverisme

Manifeste



CRÉER

© Éditions CRÉER

Version papier : ISBN 9782848197104

Version numérique PDF : ISBN 9782848197111

B de Reyvialles

**Le**  
**Rêverisme**

Manifeste

## À Mademoiselle Charlotte

Remerciement : Catherine Vidalin,  
Valérie Marty, Lady Dominique-Anne  
Le Vézouët de Glencoe, Musée Fran-  
çois Boucheix Vichy.

Ambassadeur du rêve et de la lumière depuis plus de 60 ans, **François Boucheix** est le précurseur de la figuration **Rêveriste** qu'il veut optimiste. Le **Rêverisme** est un courant pictural qui puise ses sources dans le surréalisme mêlé d'onirisme. Il se compose d'œuvres abondamment colorées où même le noir devient lumineux. L'une des particularités du **Rêverisme** de **François Boucheix** est le caractère lyrique de sa peinture, matérialisé par de nombreux instruments de musique. La création de ses œuvres

se fait à la tombée de la nuit, source inépuisable d'imagination où l'obscurité fait plonger le Maître dans le monde du rêve.

Né en 1940, pendant la seconde guerre mondiale, les œuvres de **François Boucheix** sont le fruit de l'une des interprétations freudiennes du Rêve. En effet, Sigmund Freud (1856-1939), qui disparaît quelques mois avant la naissance de notre protagoniste, nous invite à découvrir l'aboutissement d'un travail psychanalytique sur l'interprétation des rêves.

Freud distingue dans le rêve « le contenu manifeste » et « le contenu latent » :

– « Le contenu manifeste » représente les images que l'on se figure dans le rêve, il est le rêve tel qu'on se le rappelle : l'interprétation de l'artiste.

– « Le contenu latent » est le matériel qui s'y rapporte et que l'on retrouve grâce à l'analyse que l'on en fait : le génie de l'artiste.

Le contenu manifeste se concrétise sur la toile par l'interprétation et la retranscription picturale du contenu latent caché dans l'inconscient de l'artiste. Ils sont la manifestation symbolique du **Rêverisme**. Le contenu latent, qui représente l'ensemble des rêves de l'artiste, est à

l'origine de ce mouvement dont il n'a pas réellement conscience.

Le **Rêverisme** pictural est alors un processus qui permet de mêler une pensée latente à une pensée manifeste. Les objets du Maître, tels que les parapluies, les chaises, les pendules... parlent d'eux-mêmes. Ils expriment des pensées manifestes individuelles qui se confondent à la pensée latente en se télescopant sur la toile. Chacun à sa propre interprétation, même l'artiste a parfois des difficultés à canaliser sa force créative pour donner une explication cartésienne et matérialiste à chaque geste, chaque objet qui composent la toile.

Freud divise les rêves en trois catégories qui caractérisent la figuration **Rêveriste** :

– « Les rêves sensés et compréhensibles ». Ils sont susceptibles de se laisser intégrer à notre vie psychique sans nous heurter. Ces rêves sont nombreux et ils sont en général brefs. On leur accorde peu d'importance car ils manquent d'éléments surprenants ou déconcertants.

– « Les rêves cohérents aux effets déconcertants ». Nous ne savons pas où loger ce sens dans notre vie psychique. Ce pourrait être l'exemple

de quelqu'un qui rêverait de rencontrer des corps avec des têtes d'animaux ou sans tête, alors qu'il n'y a aucune raison de supposer un tel événement.

– « Les rêves confus, incohérents, absurdes ». C'est dans ce genre de rêves que l'on remarque aisément une opposition entre le contenu latent et le contenu manifeste. Et il est bien souvent difficile de déceler le contenu latent du contenu manifeste, ce qui conduit à supposer qu'il existerait « une corrélation intime régie par une loi entre le caractère inintelligible et confus du rêve et les difficultés

que soulève la communication  
des pensées du rêve ».

Le **Rêverisme** peut donc exprimer une frustration confuse et incohérente du monde réaliste. Cette frustration est retranscrite picturalement de façon optimiste par le peintre **François Boucheix** au travers de cavalcades de chevaux multicolores ou encore d'instruments de musique entrelacés à des coupes de fruits.

*« Cette chevauchée infernale  
aux couleurs de l'arc en ciel  
nous invite aux voyages. »*

Les rêves dits sensés et compréhensibles sont une constance

chez **François Boucheix**. Le maître se promène dans le monde de son enfance. Les coqs, les arbres ... sont très présents et revisités par toutes les couleurs, dans un surréalisme **Rêveriste** très particulier, pour ne pas dire unique. Le fantastique n'est jamais loin mais nous sommes bien dans le monde du rêve dont le Maître est l'incarnation à la Française. Il a sa propre personnalité appropriée au monde du rêve. Ses rêves sont tout simplement des accomplissements de désirs impossibles.

*« Que de rêve et de lumière  
dans si peu d'espace. »*

**François Boucheix** puise sa force créatrice la journée pour la

sublimier à la tombée de la nuit. Il est en permanence sur la ligne de crête du rêve qui puise son inspiration entre le monde réel et l'idéalisation de ce dernier. Son inspiration féérique diurne est suffisamment puissante pour qu'elle se concrétise au coucher du soleil. Le maître manie talentueusement ses pinceaux au crépuscule des jours pour dessiner des rêves épicuriens qui assouvissent les souhaits de son inconscient dans des rêves chimériques.

L'inspiration inépuisable accentuée par une affectivité de paysages et de formes optimistes caractérise ce courant issu de la figuration onirique. Les œuvres de **François**

**Boucheix** se sont, pendant longtemps, inspiré du surréalisme, mais le Maître a progressivement affirmé son propre mouvement du rêve et de la lumière : le **Rêverisme** optimiste.

*« La féerie de ses toiles est un  
antidote à la morosité. »*

Les œuvres de **François Boucheix** sont caractérisées par ce que Freud appelle les « rêves de confort ». Ces rêves sont donc simples et évidents. Cela n'arrive pas si régulièrement car la plupart des rêves chez les êtres humains sont des rêves tourmentés, voire des cauchemars. Pour le Maître, c'est un parti pris de partir dans une su-

blimation de l'expression « Faites de beaux rêves ». Des œuvres à contempler les soirs avant d'aller se coucher pour remplacer bien des somnifères. Le sommeil se cultive. Partir du bon pied dans le monde du rêve permet de mieux retranscrire au lever du jour ce monde merveilleux qui fascine l'humanité toute entière. Ces rêves vous donnent l'envie de rester dans votre lit pour faire la grasse matinée ou de vous lever d'un cœur vaillant et optimiste pour affronter une journée plus terre-à-terre.

*« Prodiges et merveilles  
de ce monde  
s'accordent sur la toile. »*

Vous l'aurez compris, le **Rêverisme** lumineux de **François Boucheix** se compose de couleurs éclatantes. Ces thèmes oniriques et optimistes puisent certes leurs sources dans le surréalisme et le fantastique mais ils sont avant tout lyriques. On y retrouve constamment des instruments de musique comme le piano, le violoncelle, le violon, la contrebasse ... qui font partie des signatures bien particulières de **François Boucheix**.

*« L'imagination du paradis  
transcende dans les tableaux  
du Maître. »*

Si, dans les années 1970, **François Boucheix** eut une courte

période de **Rêverisme** pessimiste avec des insectes monstrueux sur fond noir, on le retrouve dans les années 1980 dans un **Rêverisme** frugal qu'il exprime à travers des couteaux et des fourchettes qui font le bonheur des gourmands et des gourmets. Il n'en reste pas moins que l'on retrouve régulièrement des coupes de fruits. Mais l'essentiel de son œuvre est constitué de sous-entendus musicaux qui signent la plupart de son travail traduisant ainsi ce fameux **Rêverisme** lyrique.

Le rêve est fait de nombreuses pensées appelées par Freud, « La Condensation ». Il nomme le travail du rêve comme « processus de transformation du contenu latent du rêve

en contenu manifeste ». Nous pouvons comparer la multitude de nos pensées aux branches des arbres de toutes les couleurs que le Maître a pendant longtemps retranscrites sur ses toiles. Ces paysages, de premier abord, naïfs sont alors plus complexes qu'il n'y paraît. Ses pensées peuvent être assimilées à la couleur de chaque branche qui exprime une pensée pour le souvenir, une autre pour la chaleur, une autre pour le bonheur.

*« Des arbres de toutes les couleurs,  
folles imaginations d'un homme  
ou désirs inassouvis des dieux. »*

Chaque couleur de ces arbres exprime inconsciemment la réalisation

d'une attente **Rêveriste** pour ne pas dire mystique. Chaque forme venue de pensées abstraites dites « Contenu latent » prend forme au service du rêve. Les différentes pensées du Maître sont alors retranscrites sur ses toiles. Dans l'ensemble, les éléments communs ressortent nettement sur les tableaux et les détails contradictoires s'effacent réciproquement pour véhiculer un message global dit « Contenu manifeste ». Ces œuvres sont à la fois optimistes tout en étant incohérentes pour les plus cartésiens. Les paysages de **François Boucheix** sont un bel exemple du contenu latent qui entoure l'œuvre dans un flou permanent. Le contenu manifeste s'exprime quant à lui au cœur du tableau.

*« Que d'exactitude  
dans ce flou permanent. »*

Le rôle du **Rêverisme** est de créer une figuration commune et optimiste de la pensée, tel un songe qu'il faut retranscrire sans pouvoir exprimer une explication cohérente. Freud conçoit qu'il peut être difficile d'admettre que le travail du rêve exploite si aisément l'ambiguïté des images, c'est bien là l'originalité du Maître.

*« La luminosité de ses œuvres  
peut en choquer certains  
et en éveiller d'autres. »*

Le **Rêverisme** permet d'expliquer certaines composantes parti-

culières qui ne se trouvent pas dans la pensée éveillée. Freud définit ces situations comme « individus collectifs et composites », et singulièrement, comme « formations composites ». Chacun connaît ce type de formations dans ses propres rêves et leurs modes de production sont très variés. Par exemple, le Maître compose une personne en lui attribuant une tête d'animal ou encore en lui donnant une forme inspirée du réel avec une touche d'irréel comme des oiseaux ou encore des cerises sur la tête. On peut également représenter l'aspect d'une personne et la placer dans une situation absurde, comme un condensé d'images subliminales qui supposent des corps ou des ballerines inachevés. C'est égale-

ment dans les coupes de fleurs que se trouvent nichés des objets hétéroclites dont la présence, sans que l'on ne sache le pourquoi, reflète les fruits d'un rêve insensé n'ayant ni queue ni tête ! Comme le dit si bien Freud :

« Une bonne partie de ce que nous venons de dire sur la condensation du rêve peut se résumer dans cette formule : chaque élément du contenu du rêve est surdéterminé par le matériel des pensées du rêve ; il ne dérive pas d'un seul élément des pensées du rêve mais de toute une série d'entre eux lesquels n'ont nullement besoin d'être proches les uns des autres mais peuvent appartenir aux domaines les plus divers du tissu des

pensées. L'élément du rêve est au sens exact le remplacement dans le contenu du rêve de tout ce matériel disparate. »

Le **Rêverisme** est un processus qui tente indiscutablement de retranscrire nos rêves. Ce sont souvent des processus de retranscriptions compliqués et confus. Tous les éléments sont à prendre en compte. Les composés clairs et essentiels sont le fruit d'analyses hasardeuses dignes d'une psychanalyse. Le figuratif représentatif de l'inconscient a une importance majeure. L'inconscient paraît bien insignifiant, c'est pourtant bien lui qui nous gouverne. L'environnement et surtout l'enfance du Maître

sont le fruit d'une mutation sensorielle qu'il exprimera, tôt ou tard, sur la toile. Freud le définit ainsi : « Pendant le travail du rêve, l'intensité psychique passe des pensées et représentations auxquelles elle convient légitimement à d'autres pensées et représentations qui, à mon sens, ne peuvent prétendre à une telle mise en valeur ».

*« Une coupe de fruits, de  
la musique, un paysage...  
l'émerveillement est à son comble. »*

Commencer une toile **Rêve-  
riste**, c'est ne jamais savoir dans  
quel sens aller si tant est que le  
Maître lui-même en ait la moindre

idée. **François Boucheix** tente de retranscrire les œuvres subliminales comme le Maître des horloges. En effet, il est bien souvent question de pendules dans les œuvres du Maître. Sous couvert d'une approche simpliste, l'intensité psychique est cruciale. Le potentiel d'affect de certaines pensées se traduit par une vivacité sensorielle qu'il faut retranscrire sur la toile en prenant une importance fondamentale. Si les formes cubiques caractérisent certains courants de l'art moderne, le **Rêverisme** le détourne sous toutes ses formes en y apportant sa touche **Rêveriste**.

**François Boucheix** dévoile sa part mystique à travers ses églises

et ses coupoles byzantines pour le croyant qu'il est ou pour les agnostiques, à travers son monde lunaire qui signe un grand nombre de ses œuvres. Quelle serait donc la frontière entre vision ou hallucination ? Même le Maître ne saurait le dire. Si la lune est fréquemment présente, c'est que le monde de la nuit est bel et bien omniprésent, quitte à faire pâlir les insomniaques !

*« Son génie est une fenêtre  
ouverte sur le monde. »*

Ce phénomène de « transvaluation des valeurs psychiques » n'est rien d'autre qu'une classification d'évaluation du degré d'importance de certaines pensées. Les simples

rêves de **François Boucheix** conservent leurs valeurs psychiques propres. L'essentiel des pensées du rêve se retrouve représenté à travers de nombreux accessoires hétéroclites. Selon Freud, la naissance à une pensée qui sera utilisée dans le rêve est appelée « Excitateur du rêve ». Cet excitateur du rêve prend racine dans la vie diurne.

*« L'opportunisme règne  
sans partage,  
et la musique s'accorde  
au paysage. »*

**François Boucheix** est le fondateur du **Rêverisme** au sens large du terme, même s'il incarne la branche des **Rêveristes** optimistes.

Dans la grande tradition du Siècle  
des Lumières, il est, de par ce mani-  
feste, le premier à s'en revendiquer.

## Le Maître du Rêverisme

François Boucheix est le précurseur de la figuration Rêveriste, autrement dit le Rêverisme. Ce courant mêle la figuration optimiste et oniriste. Le Rêverisme pictural se compose d'œuvres abondamment colorées où même le noir devient lumineux. L'une des particularités du Rêverisme de François Boucheix est la figuration lyrique caractérisée par de nombreux instruments de musiques. Depuis plus de 60 ans François Boucheix est l'ambassadeur du rêve et de la lumière.